

EDITORIAL

PARTICIPACIÓN + COMPROMISO = LABOR EN EQUIPO

Trabajar en equipo significa, entre otras cosas, armonía, responsabilidad, voluntad de colaborar con los demás miembros del grupo y cumplir ciertas reglas que, con antelación, se han fijado. Todo lo anterior va encaminado a conseguir un objetivo común, bien es verdad que se necesita una persona responsable del grupo pero este objetivo no se logrará sin la cooperación de todos sus integrantes.

Cada persona del equipo ha de confiar en la capacidad del resto de los compañeros para llevar a cabo la parte que se le ha encomendado. Asimismo, cada miembro ha de comprometerse a que el trabajo salga adelante, olvidándose de su propio ego personal para lograr el éxito esperado.

¡Vaya rollo que os acabo de soltar! Pero lo que antecede tiene un por qué.

Con motivo de la celebración de la III Semana del Mayor, la Concejalía de Servicios Sociales ha pedido la colaboración de ADECUR.

Por este razón, hemos decidido, en la tarde del 6 de junio, 18/19.30h, alcanzar un:

Objetivo común: Un equipo formado por los socios: Adoración Roca, Ana M. Gil, Jon Andrés-Gayón, Juan A. Francés, Lucía Medina, M^a Ángeles Dans, Manuel Pizarro, Paquita López del Prado, Pilar Lapastora, Rosa Martí-Peñasco y yo misma, vamos a intentar hacer disfrutar, a los Mayores de Las Rozas, de una tarde agradable. demostrándoles que se puede tener

"Un Buen Envejecimiento con ayuda del Humor, el Teatro y la Poesía"

Y ya hemos empezado a trabajar, tratando de aportar cada uno lo mejor de nosotros mismos, para lograr el fin marcado. Confiamos en provocaros la sonrisa, si no la risa, ensancharos el alma y que os llevéis un buen recuerdo de esa tarde.

Pero, amigos, no se os olvide, el éxito no será completo si no estáis, el 6 de junio, sentados delante de nosotros, perdonando nuestros fallos y aplaudiendo nuestro esfuerzo.

LINA SANZ

CONTENIDO

| | Pág. |
|--|----------|
| <i>Editorial</i> | 1 |
| <i>Curiosidades: El taburete</i> | 2 y 3 |
| <i>Rincón de la cocina</i> | 4 |
| <i>Entrevista a D. José Luis Torija</i> | 5 |
| <i>De re depressiva</i> | 6, 7 y 8 |
| <i>La selección de sexos: ¿una realidad?</i> | 9 y 10 |
| <i>La amistad</i> | 11 y 12 |
| <i>Las caballerizas reales</i> | 12 |
| <i>Rincón de la literatura</i> | 13 |
| <i>Actividades para relajarse: Libros</i> | 14 y 15 |
| <i>Mis memorias nostálgicas</i> | 16 y 17 |
| <i>Excursión a Buitrago de Lozoya</i> | 18 y 19 |
| <i>Ptogramación Mayo-Junio</i> | 20 |

CURIOSIDADES

(del libro “Historia de las Cosas”, de Pancraccio Celdrán)

EL TABURETE

¿Se sabe qué tipo de asiento comenzó a usar el hombre cuando decidió sentarse? Sí, está históricamente probado que el asiento más antiguo es el taburete, muy anterior a la silla. En el antiguo Egipto y Mesopotamia los dioses, reyes y personas de importancia se sentaban sobre una banqueta con patas en forma de garras de león o de pantera. Para atenuar la dureza del material del que estaban hechos, se recubrían de piel, se le sujetaba algún cojín y, a menudo, éstos eran fijados a unas andas para que, sentada en su taburete, la persona de rango pudiera ser llevada por sus esclavos o súbditos a modo de taburete gestatorio.



Se cree que el primer trono utilizado por el hombre fue un taburete de plata cubierto por alguna tela preciosa, como la tela de Damasco. La silla nació cuando al taburete se le puso respaldo; y el sillón es una etapa final: a la silla se le puso reposabrazos. El más antiguo ejemplar conocido fue hallado entre los objetos del ajuar funerario de la tumba real del faraón Tutankamón. Es de ébano con taracea de marfil y monturas doradas; la parte del asiento representa una piel de animal echada sobre los cuatro soportes, que terminan en cabeza de pato. A pesar de sus más de tres mil cuatrocientos años, cuando el arqueólogo inglés Howard Carter lo halló en el Valle de los Reyes, en 1922, exclamó: “Os aseguro que hubiera jurado, de haberlo visto en el gran bazar, que era una pieza preciosa recién elaborada”.



El taburete antiguo era pequeño, ligero, transportable y versátil; se utilizó tanto para sentarse como para acceder a la montura del caballo o a la cima del camello. Todavía hoy el puf o taburete bajo con asiento de tapicería es uno de los asientos más populares en Oriente Próximo, como antaño lo fueron el camoncillo o taburetillo de estrado en toda Europa.

Además del taburete corriente, ya los egipcios habían inventado el taburete plegable para facilitar su transporte; el taburete de viaje en forma de “X”, o taburete tijera, es el asiento que más ha prolongado su uso: desde el 2000 a.C. a nuestros días. En los bajo-relieves asirios y babilonios del primer milenio anterior a Cristo, el taburete y la banqueta aparecen por doquier. Muchos dioses de la mitología griega se muestran sentados en taburetes de piedra, madera o metal. Aunque los romanos se sentaban normalmente en *sellae* o taburete bajo, o en banquetas o *scanna*, de donde procede el escaño, se sabe que Julio César llevaba consigo un taburete de oro plegable en forma de tijera.

Es uno de los pocos muebles que apenas ha evolucionado. Los taburetes actuales son semejantes a los antiguos, aunque menos elaborados. Fueron asiento corriente en la Edad Media. En Castilla, se distinguían por su solidez y elegancia, y su artífice o ebanista solía firmarlo como obra propia en una hendidura del asiento con algún dibujo geométrico sencillo, signo de la casa.





Cuando en el siglo XV alguien insinuó que era un mueble imperfecto por carecer de respaldo, todos rieron la ocurrencia: ¿Para qué el respaldo? ¿No estaban para eso las paredes? El taburete se adosaba a los muros, y era asiento ideal para las damas, que evitaban arrugar sus amplios vestidos en una época en la que el planchado se mostraba problemático. Evidentemente, se paliaba el rigor de la madera con algún cojín de los muchos que tenían las damas por el suelo de sus estrados, ya que las mujeres preferían sentarse en el suelo cuando estaban fuera del alcance de las miradas de los hombres.

El poeta aragonés de finales del XVI, Bartolomé Leonardo de Argensola, dice de cierta dama entregada al ocio y al chismorreo:

Y como ocioso de sus labios pende,
Al blando taburete se acomoda,
Y a los chismes inútiles desciende.

Aunque no eran prácticos, tampoco eran demasiado incómodos. Cumplían diversos usos: alcanzar objetos cuando la mano sola no llegaba; como asiento supletorio cuando el número de invitados superaba el de sillas disponibles. Era fácil retirarlos cuando había que dejar la sala despejada para el baile, en cuyo caso eran escondidos bajo las mesas. Asimismo, eran muy apreciados en conventos y abadías, ya que al carecer de respaldo mantenía a las personas despiertas e impedía que adoptaran posturas indecorosas, inconvenientes o inmodestas.



En el siglo XVII eran tan populares en Castilla que el Estado tuvo que regular su precio: en una pragmática de tasas de 1680 se lee:

“Cada dos taburetes se vendan al mismo precio que una silla del género que fuese; y un taburete sólo, la mitad”.

Se trataba del asiento más corriente en tiempos de Cervantes. Estaban hechos de maderas finas y fuertes, de pies torneados y formas elegantes, adornados con chambranas o labores de relieve, con que se solían adornar los vanos de puertas y ventanas.

En el XIX estuvo de moda el taburete con asiento de enea llamado sillero. Los ebanistas de los siglos XVIII y XIX hicieron taburetes-escalera, en que el asiento está dividido en dos pedazos unidos a charnela; cada trozo de asiento lleva unida la mitad del resto de la armadura y en una de las partes un respaldo, de modo que al doblar el asiento monta la parte del respaldo sobre la otra y el respaldo se apoya en el suelo.

Mientras que en la Antigüedad fue asiento generalizado, sin distinción de clases, a lo largo de la Edad Moderna se vio en él un asiento propio de gente inferior y fue destinado a siervos y esclavos. Resulta así llamativo que un tipo de asiento nacido para uso de los dioses fuera destinado, por el transcurso del tiempo, al sector social menos relevante. De hecho, hoy, el banquillo de los acusados no es sino una banqueta, hermana menor del taburete.



IDEA POSITIVA

He decidido ser feliz porque es bueno para mi salud.
Voltaire

RINCÓN DE LA COCINA

TARDALETAS DE BRIE CON MANGO

Ingredientes.

Tartaletas pequeñas ya hechas
1 mango
½ puerro
Queso brie
50 gr. mantequilla
2 cucharadas de azúcar moreno
Sal, pimienta negra, cardamomo.



Modo de hacerlo.

Pelar el mango, cortar en lonchas y picar en cubos.
Picar el puerro en juliana fina.
Saltear el puerro con la mantequilla y

agregar el mango. Sazonar y añadir el azúcar moreno, dejando que glasee ligeramente, a fuego fuerte, sin dejar de mover. (El puerro se puede sustituir por cilantro).

Rellenar las tartaletas y poner encima un poco de queso brie.

Calentar unos minutos en horno a 180°, hasta que el queso empiece a derretirse.

Si se hace con cilantro, en vez de puerro, añadirlo al final pues las hierbas siempre se añaden al final para que no pierdan los aceites esenciales.

LINA SANZ

LOS NEANDERTALES COCINABAN Y COMÍAN VERDURAS

HISTORIAS

Los neandertales cocinaban y comían verduras junto a la carne, según revela un nuevo análisis de dientes fosilizados, procedentes del norte de Europa e Iraq, realizado por el Departamento de Antropología del Museo de Historia Natural Smithsonian (EE UU).



En concreto, los investigadores descubrieron en los dientes restos de granos de almidón de numerosas plantas, incluyendo cierto tipo de pasto, legumbres, raíces y tubérculos. Las muestras sugieren que los alimentos habían sido previamente cocinados, por lo que estos homínidos dominaban la cocina como nuestros ancestros más cercanos. Eso sí, de momento, todo apunta a que los neandertales no practicaban la agricultura.

Según concluyen los autores, "el hombre de Neandertal consagraba tiempo y esfuerzo para hacer los alimentos más comestibles y fortalecer su valor nutricional". "Era sofisticado en su manera de recoger y preparar su comida, ya sea para cazar animales de gran tamaño, como para recolectar y preparar sus alimentos a base de vegetales", añaden los antropólogos, que recolectaron muestras de sarro de siete dientes fosilizados (tres provenían del sitio arqueológico iraquí de *Shanidar 3* y cuatro de las cavernas *Spy 1* y *Spy 2* en Bélgica).

El estudio, publicado en la revista *Proceedings of the National Academy of Sciences (PNAS)*, pone en duda la teoría comúnmente aceptada hasta ahora de que la ingesta casi exclusiva de carne contribuyó a la desaparición de los neandertales hace 30.000 años.

ENTREVISTA A D. JOSE LUIS TORIJA



| | |
|--|--|
| Rasgo principal de mi carácter ... | Pacífico, intento potenciar el sentido del humor y sacar lo positivo de los problemas. |
| Un defecto que no puedo eliminar ... | La intranquilidad que me provoca la necesidad de analizar e intentar perfeccionar todo lo que me afecta. |
| Me cambiaría por ... | Nadie |
| Mi ideal de felicidad es ... | Amar y ser amado en un entorno pacífico. |
| No perdono ... | La deslealtad y la ingratitud. |
| Admiro a ... | Las personas justas, leales y honestas. |
| Mi máxima en la vida es ... | Crecer en un conocimiento continuo. |
| Una obra de arte insuperable ... | La creación del Universo. |
| Me gustaría viajar a ... | La India. |
| Algo que siempre deseé y aún no he logrado ... | Perseverancia para doblegar la voluntad, en cualquier caso. |
| Me informo a través de ... | La Prensa, TV, revistas y libros. |
| El mejor consejo que me han dado ... | No te agobies por lo que sucedió en el pasado o pueda suceder en el futuro. ¡Vive el Presente! |
| Estado actual de mi espíritu ... | Tranquilo, confío en la Providencia. |

CITAS

Los franceses son más inteligentes de lo que parecen y los españoles parecen más de lo que son.

HONORÉ DE BALZAC

Solo existen dos días en el año en que no puedes hacer nada, uno se llama ayer y el otro mañana, por lo tanto hoy es el día ideal para amar, crecer, hacer y principalmente vivir.

DALAI LAMA.

El carácter de una persona lo determinan los problemas que no puede eludir y el remordimiento que le provocan los que ha eludido.

ARTHUR MILLER



DE RE DEPRESSIVA

(Notas sobre una disertación de no sé quién, no sé dónde)

La depresión es un trastorno orgánico o emocional cuyas manifestaciones suelen ser un profundo desánimo, cambios temperamentales de humor, indolencia, tristeza, melancolía, pérdida de la confianza en sí mismo, etc., como respuesta a situaciones prolongadas de adversidades o desgracias, agotamiento físico o emocional, o exposición a condiciones vitales desfavorables.



Entre las mujeres se habla frecuentemente de depresiones de ánimo como un estado casi connatural en ciertas edades y circunstancias. Ciñéndose al caso de mujer adulta, ama de casa, sin actividades laborales fuera del hogar, sin recursos económicos propios, con un marido que constituía todo, o gran parte, de su universo emocional y sentimental, y cuya atención hacia ella parece haber disminuido, puede ser presa de la depresión doméstica. De hecho, parece ser que una proporción de mujeres, casi la tercera parte, sufre de esta afección. Exteriormente, ofrece un panorama de aparente felicidad, en ausencia de grandes convulsiones familiares.

Pero en la realidad, oculta pequeñas decepciones, frustraciones, inseguridades. La comunicación con el marido, del que es tan dependiente en muchos aspectos, se torna cada vez más escasa, difícil y superficial. Cuando el marido pasa las horas más lúcidas del día en su trabajo, compartiendo con otras personas (hombres y mujeres) los períodos de rutina, creatividad, éxitos, fracasos, zozobras, esperanzas y vuelve a casa con menos fuerzas, se sienta ante el televisor o con un periódico, la incomunicación progresa, falta una relación de compañerismo, no se discuten los problemas y decisiones de la familia. Los roles de cada uno se hacen cada vez más distantes y diferentes, no comparan casi nada.

Al mismo tiempo, puede ser víctima del estrés. No es infrecuente el trabajo intenso, con agobios, exceso de responsabilidades, apresuramiento, fatiga. Su horario de 16 horas al día, realizando labores de limpieza que nunca terminan, en una especie de trabajo inútil, de hacer, limpiar y ordenar para deshacer por otros a continuación, la carga de la compra, sueño escaso en alerta por imprevistos o un niño que llora, fatiga corporal, cansancio muscular, llevan a la disminución de la actividad por agotamiento.

El esfuerzo psíquico tampoco es despreciable: labores de planeamiento del menú, del gasto, de los horarios; problemas de los hijos, comprender a su marido, relacionarse con la parentela “non grata”. Todo ello sin poder dimitir, sin remuneración en dinero ni, a veces, en comprensión y cariño o mimos. No es de extrañar la aparición de fatiga mental, pérdida de concentración, ánimo deprimido, falta de ilusión, angustia. Además, como toda persona, tiene sus conflictos internos, emociones, renuncia a otras actividades y oportunidades, problemas económicos y conyugales, enfermedades propias y de la familia, preocupaciones.

Con el transcurso del tiempo, él hace mucha vida fuera de casa, por razón de negocios, o con los amigos. Ella se queda en casa, haciendo jornadas de trabajo doméstico de 100 horas semanales. Su horario viene impuesto desde fuera, por cuestiones de trabajo, de colegios o del comercio donde se surte. Su trabajo es más bien monótono, no apreciado, no encuentra en los demás una sensibilidad o reconocimiento a su esfuerzo, y además nadie en la casa quiere hacer el trabajo que ella desempeña, no recibe ayuda.

Muchas personas que tienen que cuidar a familiares enfermos crónicos de larga duración pueden caer en de-

presiones intensas que incluso requerirán tratamiento especializado. A partir de los 40 años, las probabilidades de promoción laboral fuera de casa decaen vertiginosamente. También, a partir de aquí, empieza a producirse el éxodo de los hijos, lo que aumenta su sensación de abandono y soledad. Comienza a preguntarse qué sentido tiene su vida.

Este cuadro sombrío conduce, con alguna frecuencia, a una somatización de su angustia vital y aparecen enfermedades y trastornos en el aparato digestivo, en el sistema nervioso, en los ciclos menstruales, etc. y además se acerca la menopausia, que en ciertas personas se quiere identificar con el desastre final de su vida amorosa, sentimental y sexual. Surge la manía por la limpieza, la ludopatía, la tendencia a comer desordenadamente, el abuso de la sal o del azúcar, el aumento de peso o la delgadez extrema, la pérdida de la silueta, el descuido en el aspecto general, maquillaje, ropa, peinado, buenas maneras, la pérdida de autoestima, el consumo de alcohol en solitario, el alcoholismo, la pérdida del sentido vital y de su identidad, la inseguridad, la tristeza y el desánimo profundo.

Ciertos mecanismos de defensa y paliativos aparecen típicamente. Se puede producir una medicalización de la depresión, para llamar la atención, y que le permite salir al médico, una persona que la escucha. También pueden aparecer los celos, como consecuencia del empobrecimiento del amor, de la incapacidad para amar, de la inseguridad. Las riñas pueden representar una forma de comunicación y ser positivas, si no son feroces.

Cierta mejora de la situación podría quizá obtenerse mediante recursos sencillos, no siempre fácilmente aplicables, que requieren constancia:

- . Cambio de actividad social, relacionándose con nuevas amistades, o vecinas, para salir de casa.

- . Practicar actividades comunitarias, tales como clases de gimnasia, yoga, oficios manuales, estudios diversos (idiomas, historia, arte, jardinería), aprendizaje de alguna habilidad artística (pintura, plástica, canto, instrumento musical), clases de baile, deportes, voluntariado.

- . Reforzar la relación con el marido, sobre todo cuando él se jubile, compartiendo tareas, paseos, espectáculos, viajes, lecturas, restaurantes. Reducir la intolerancia e incompreensión por ambas partes.

- . Participar en obras benéficas o altruistas (cuidado de disminuidos, enseñanza a niños, etc. ajenos).

- . Hablar sobre el mundo circundante, incluso discutir con suavidad, respeto y cortesía, mirándose a los ojos, sin tratar de apabullarse el uno al otro.

- . No participar en pláticas en público, donde cada cónyuge saca, de manera más o menos ingeniosa y graciosa, a relucir los defectos, taras y manías del otro, para solaz de los demás circunstantes.

- . Evitar el histrionismo, la exageración teatral de sus problemas, que deben ser abordados de modo adulto y racional. buscar ayuda médica.

Todo ello requiere, como es natural, que el marido sea cooperativo y no esté en una posición beligerante, antagónica o totalmente indiferente hacia su mujer. La manera de tratar de corregir esta actitud negativa del marido es otro cantar.





Una sugerencia puede ser analizar si hay verdaderos puntos de interés entre ambos, hablar de ello y estudiar las consecuencias de una ruptura. Afinar los procedimientos de convivencia, corrigiendo lo necesario en cualquier caso. Comentar entre ambos el estado de los capítulos de amor y sexo, su posible mejora y el propósito que ambos tengan de conseguirla. Si nada de esto es factible, mejorable o susceptible de que no empeore, se llega a situación de crisis, que se resuelve por procedimientos más drásticos y penosos: la resignación, la hostilidad perpetua, la separación o la infidelidad clandestina o manifiesta.

de antemano. Los cónyuges deberían practicar actividades no compartidas con su pareja, que sean compatibles con el presunto estado físico y mental del futuro. No serviría de gran cosa dedicarse a exploraciones del Himalaya si, cuando se queda sola, la edad, las dolencias crónicas, la artrosis, las restricciones económicas no le permiten ejercer de alpinista. Otras actividades más asequibles, tales como los juegos de mesa, fabricar objetos sencillos, el arte culinario, la atención a otros, contar cuentos infantiles, etc. pueden hacerla acreedora de cariño, aceptación y estima, que son cosas que no se obtienen gratis, sin dar nada a cambio.

Para cuando llegue el momento de la soledad, es conveniente prepararse

ANTONIO CUESTA



NECROLÓGICAS

***Una flor sobre su tumba se marchita,
una lágrima sobre su recuerdo se evapora.
Una oración por su alma, la recibe Dios.
San Agustín de Hipona***

El 4 de marzo de 2014, falleció el socio D. Juan Antonio Martín.

El 8 de marzo de 2014, falleció la socia D^a Josefa Arias

LA SELECCIÓN DE SEXOS, ¿UNA REALIDAD?

Las posibilidades que brinda el estado de la tecnología reproductiva han hecho que se plantee un debate sobre la conveniencia, la moralidad y la legalidad de las intervenciones médicas que determinan el sexo del futuro hijo.

Los problemas planteados son de tal envergadura que hacen que, por el momento, no se haya llegado a una conclusión que se muestre como la más adecuada y que convenga a todos los colectivos afectados.



Un aspecto importante es el considerar si el nasciturus es objeto de derecho, pues de ahí se podrá deducir si tiene derecho a no ser programado, y a la aleatoriedad de sus herencia genética. Al no existir una contestación rotunda a esta cuestión, todos los argumentos siguientes están viciados de origen y no pueden llegar a ninguna conclusión.

Podemos concluir que la actitud actual es de temor sobre cómo podría evolucionar una sociedad en la que se permitiera la selección de sexo; y de prudencia ante la evolución de las técnicas y de las características sociológicas, que puedan influir sobre la generalización de un deseo de selección de sexo de los hijos.

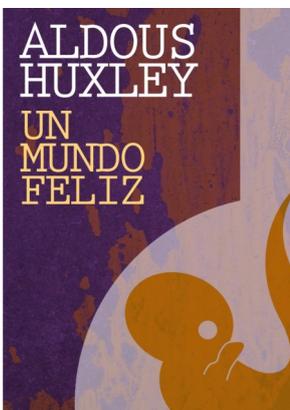
Hoy por hoy, en general, y como consecuencia de este temor y esta prudencia, domina en el mundo la prohibición de las prácticas médicas de selección de sexo. La intensidad de esta prohibición es variable según las sociedades y los países; pero ni el más avanzado en este tema ha legitimado por completo dicha selección

Conviene recordar que el tema abordado no hace sino entreabrir la puerta a la elección de distintas características genéticas en los futuros hijos, muchas de las cuales podrían ser heredables. Si la selección de sexo, relativamente simple, ha creado tal debate y un sinnúmero de problemas de aceptación y aplicación, puede pensarse en lo que nos espera cuando los científicos nos hagan saber que se puede elegir el color de los ojos, el tipo de pelo o la aptitud para las matemáticas de nuestros hijos. El verdadero debate no ha empezado todavía, y tampoco los estudios que analicen las consecuencias morales, jurídicas y sociológicas de todas estas actividades de manipulación genética.

Lo que hoy conocemos como técnicas de selección de sexo solamente seleccionan pre-embiones en los que se ha llevado a cabo un diagnóstico previo. Con los nuevos desarrollos, fruto de la manipulación genética, que ya se hace en la actualidad con plantas o animales, se podría acceder a un mundo de descendientes a la carta, difícilmente imaginable. (La más famosa descripción imaginada se encuentra en “Un mundo feliz”, de Aldous Huxley, ¡publicado hace más de 80 años!)

La selección de sexo, desconectada de los problemas genéticos, pone de manifiesto dos problemas de nuestra sociedad, de índole más moral y sociológica.

El primero es el del sexismo. El varón ha dominado a la mujer en todas las culturas y en todas las épocas, aunque modernamente este dominio se haya atenuado en los países más desarrollados. El hombre, como depositario de mejores expectativas y de un



entorno más favorable, ha sido preferido por muchos de los futuros padres, quienes en ciertos casos y culturas han recurrido a prácticas de selección de sexo, más o menos eficaces, más o menos duras, más o menos aceptadas.

Afortunadamente, esta preferencia por el varón va decayendo en los términos mencionados; pero paralelamente van surgiendo preferencias por el sexo de los hijos basadas en otras consideraciones: el sexo del resto de los hijos, la pura preferencia, el deseo de tener quien les cuide en su vejez, etc. Todas estas modernas preferencias, junto con las que se nos vienen encima con la manipulación genética, harán aflorar un mercado de “hijos a la carta”, desconocido en cualesquiera otras épocas y culturas.

El segundo problema que se plantea con las actuales técnicas de selección de sexo es qué se hace con los embriones sobrantes. Esta cuestión no es nueva, pues ya surgió con las técni-

cas de reproducción asistida, pero se hace más acuciente al generalizarse a otros casos. La sociedad no ha encontrado una respuesta moral ni jurídica satisfactoria para este problema, en el cual se mezclan además condicionantes culturales, sociales y religiosos, de muy difícil conciliación.

Las respuestas que la bioética ofrece son hoy día sólo el inicio de argumentaciones más sólidas que en el futuro serán el fruto del acuerdo entre los distintos sectores sociales, como ocurrió en el pasado con temas, en principio escabrosos, tales como la homosexualidad, el divorcio o el aborto, en la actualidad casi superados.

Para profundizar en el tema, es imprescindible leer “Antes de Beatriz. Cuestiones de legitimidad y regulación jurídica en la selección de sexo”, de Carlos Lema Añón.

LUIS ÁLVAREZ MAZO



EXPRESIONES

“COLGAR EL SAMBENITO”

Entre los antiguos usos de la Iglesia primitiva, y después durante los tiempos de la Inquisición, a los penitentes que lloraban sus culpas y mostraban arrepentimiento, se les daba una vela de cera y se los arrojaba con una especie de saco de lana que, previamente, había sido bendecido por el sacerdote o párroco del lugar.

De ahí, que a esa prenda se le llamase saco bendito, denominación que más tarde, derivó en las formas san bendito y, finalmente, sambenito. Este hábito que, en realidad, era una réplica del saco de penitencia usado por los penitentes de la Iglesia primitiva, consistía en una especie de escapulario de lana amarilla con la cruz de San Andrés, llamas de fuego y otros jerglíficos estampados en la superficie.

Pero, respecto de la etimología de la palabra, hay quienes sostienen que proviene del nombre de San Benito, cuyo significado pasó por designar primero al "escapulario benedictino", luego al "escapulario que se ponía a los condenados por la Inquisición" y finalmente, "signo de infamia". El objetivo de penitencia de este atuendo dio origen al dicho popular cargar o colgar a uno el sambenito, con el que se expresa el acto de echar sobre alguien una culpa que no merece, como cuando decimos comerse un garrón, en alusión a idéntica situación.



LA AMISTAD

Según el Diccionario de la Lengua Española, la amistad, la define como : “afecto personal, puro y desinteresado, compartido con otra persona, que nace y se fortalece con el trato. Rodearse de buenos amigos ha sido, es, y será siempre un ingrediente básico para llegar a alcanzar una vida lograda.

La amistad (la verdadera, se entiende), es un don, un regalo, a veces fortuito e inmerecido, que hay que cultivar y trabajar, entre las múltiples y azarosas dificultades de la vida. Es como un refugio y una fuente de alegrías y felicidad. Ya lo afirmaba Dante “no podemos alcanzar una vida perfecta sin amigos”.



El hombre es un ser relacional. No está hecho para estar solo. La soledad cuando no es buscada y enriquecida con una profunda vida interior, no es solo antinatural, sino que conlleva la frustración radical de la persona. “No hay yo sin tú”, decíamos en otra ocasión. Sin las relaciones interpersonales el ser humano quedaría radicalmente incompleto. La riqueza de un hombre se mide a veces, por el número de amigos que tiene. “Una palabra amable multiplica los amigos y la lengua afable multiplica los saludos”. Dice el eclesiástico en el n°6



“Ningún bien-decía Séneca- se disfruta plenamente si no es en compañía”. El hombre está diseñado para convivir. Los otros, están siempre ahí, presentes, y no podemos rehuirlos, menos aún vivir de espaldas a sus necesidades, forma parte de la sociedad. Hay que tomar en serio a todo el mundo. El trato sin embargo, puede darse a distintos niveles: desde el ocasional, superficial e incluso distante, al cercano, íntimo y afectuoso. No son iguales las relaciones entre marido y mujer, padres e

hijos, vecinos o compañeros de trabajo, que el trato limpio y desinteresado que se mantiene con un amigo...Pero ¡Ojo! “Si haces un amigo ponle a prueba y no tengas prisa en confiarte a él, porque hay amigos de ocasión que no resisten en el día de la desgracia”. Me gusta mencionar la Biblia, como esta frase: “El amigo fiel es como un refugio seguro, el que encuentra uno ha encontrado un tesoro. El amigo fiel no tiene precio, ni se puede medir su valor.”

La calidad y la riqueza de una persona depende, en gran medida, de la calidad y riqueza humana de sus amistades. En cierto modo, una persona es lo que son sus amigos: “Dime con quién andas y te diré quién eres”. “Quien anda con sabios, sabio se hará y quien trata con necios peor se hará” (prov. 13 -20) Y el famoso novelista Mark Twain afirmaba: “Mantente lejos de las personas que intentan limitar tus ambiciones, los verdaderamente grandes hacen que sientas que tú también puedes ser sobresaliente”.

La compañía de buenos amigos da sentido a nuestra existencia ¿Cómo conseguir buenos amigos?. De entrada, es necesario, interesarse en tratar a los demás. Con personas hurañas o autosuficientes o que rehúyen el trato es prácticamente imposible mantener el diálogo. La educación y el detalle con los demás, el interesarse por sus cosas, la paciencia, el espíritu tolerante, etc. allana las asperezas y puede ser el inicio de una amistad duradera.

Rodearse de buenos amigos, como todo lo que merece la pena, exige esfuerzo y “desprendimiento”. Perderlos, sin embargo, es fácil; “Quién tira una piedra a un pajar, lo ahuyenta y quien injuria a un amigo, rompe la amistad”(Ecles.22-20).



También se puede perder por la dejadez y falta de atenciones.”Si tienes un amigo, visítalo con frecuencia, pues las malas hiervas y las espinas invaden el camino por donde nadie pasa (adagio árabe) y por supuesto el ingrediente perfecto es el amor con todos los elementos que esta virtud conlleva.

Se comprendre c'est la paix (comprenderse es la paz). Este axioma francés no tiene desperdicio ni exige comentario alguno. Lo hemos experimentado todos más de una y más de dos veces. Cuando dos o más personas se respetan, se escuchan, discrepan o aceptan las actitudes, las opiniones, los puntos de vista de los otros de un mo-

do civilizado, están sacando lo mejor de ellos mismos. Ese sentimiento de armonía, de elevación personal, de comprensión mutua es precisamente, lo que yo entiendo que da vida a la amistad.

Cada ser humano es una realidad maravillosa, singular, distinta a los demás. Nadie tiene el patrimonio de la verdad y siempre habrá algo que aprender de los demás.

Y no lo olvidéis, aquél que con una sonrisa auténtica logra iluminar vuestro rostro tenedle como amigo....

ANA M. GIL

LAS CABALLERIZAS REALES

(De “El Madrid Desaparecido”, por M^a Isabel Gea)

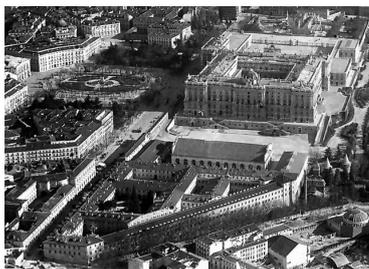
Situación: Entre la plaza de la Armería y la cuesta de la Vega.

Fecha de construcción: 1564

Fecha de desaparición: 1885

Su lugar la ocupa: La Catedral de la Almudena

Las primeras caballerizas estuvieron donde se alza la Catedral de la Almudena. Fueron construidas por Gaspar de la Vega en 1564 por orden de Felipe II. El edificio constaba de una planta baja donde estaban las caballerizas y una superior en las que se guardaban las armas. Las caballerizas antiguas sufrieron un incendio grave en 1884 y en 1894 comenzó su derribo.



Situación: Entre la calle de Bailén, la cuesta de S. Vicente y el Palacio Real.

Autor: Francisco Sabatini.

Fecha de construcción: Segunda mitad del siglo XVIII.

Fecha de desaparición: 1932.

Su lugar lo ocupa: Los Jardines de Sabatini.

Carlos III encargó a Sabatini que construyera unas nuevas caballerizas en la zona norte del Palacio Real dejando en las antiguas caballerizas la armería, que había ocupado el piso superior. Fueron construidas con piedra berroqueña, tenían varios patios interiores con fuentes de agua potable y una capilla dedicada a San Antonio Abad. Además, contaba con una enfermería, fraguas, cuadras de forraje, baño frío y caliente y almacén de aparejos para lacayos, animales y coches. Tenían sitio suficiente para 179 carruajes y 500 caballos, yeguas y mulas.

Con la llegada de la Segunda República, el Palacio Real dejó de ser residencia regia, por lo que se derribaron las caballerizas en 1932, para ensanchar la calle de Bailén. Tres años más tarde, comenzó en su solar la construcción de los jardines que tomaron el nombre de Sabatini.

RINCÓN DE LA LITERATURA

TRES SUSPIROS



Un suspiro, un aliento agradecido.
Tímida expresión de oxígeno
que emana suavemente
de su encierro consentido.

Dos suspiros, sigue un ¡Ay!
relaja la inflama.
Descansa fuera la llama,
todo volverá a su lugar.

Tres suspiros, eso no, ya basta.
Esbozo amplia sonrisa,
hoy no es ayer.
Soñaré nuevas mañanas.

¿De qué sirven los suspiros?
Son como agua mojada
empapados de torpezas
fermentando en el alma.

¡Ay! suspiros enredados
entre el laberinto amargo,
dormidos sobre la almohada
la respiración se calma.

Cuánta dicha no escucharlos,
abrazo el silencio nocturno,
siento alivio, eran muchos
quizás ... demasiados.

CARMEN VÁZQUEZ
Noviembre, 2013.

EL ARBOL AMIGO



En esta ciudad, poblada, ruidosa
tengo yo mi árbol, selva prodigiosa
Lleno de hojas verdes, brillantes, sedosas
donde yo me adentro si quiero estar sola
en silencio ocioso, en paz silenciosa.

¡Que bello es el árbol! Desde la ventana
hay reflejos de oro en sus desnudas ramas
cuando en el invierno el Sol se las baña,
y a la luz de luna parecen de plata.

En la primavera al brotar sus hojas
son prietos capullos cual flores de rosas.

En pleno verano cuando el sol ahoga,
ya llenas sus ramas con las verdes hojas,
nos ofrece amigo una fresca sombra
cobijando aves de cantar sonora.

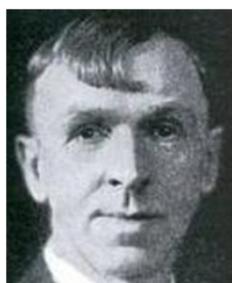
Vuelto ya el otoño, al caer sus hojas
tapizan el suelo de dorada alfombra
Y si un viento suave en sus ramas sopla
le arranca sonidos, susurros y notas
son como suspiros de amor silenciosa.

Pronto el invierno dormirá sus ramas
morirán de frío las últimas hojas
quiere despedirse,
el aire le ayuda, llega a la ventana
yo alargó mi mano
acaricio sus ya secas hojas
Y por un instante mágico y extraño
corazón de árbol, corazón de humano
se sienten hermanos.

BEGOÑA S. MUCIENTES

LIBRO**ACTIVIDADES PARA RELAJARSE****LAS GAFAS DEL SR. CAGLIOSTRO**

Conde Alessandro di
Cagliostro (1790)



Harry Stephen Keeler



Hoy, con vuestro permiso os voy a comentar el libro que aparece al margen. Su autor, Harry Stephen Keeler (Chicago, 1890-1967) es un autor muy peculiar, a mitad de camino entre la novela policiaca, la de misterio y la de aventura. No era un gran escritor, ni siquiera (al menos para mi) un buen escritor, aunque desde luego era genial.

Nació el mismo año que Agatha Christie, pero, a diferencia de cualquier otro escritor de novelas de misterio, su mayor preocupación no era hacer creíble la intriga. Su estilo, podríamos llamarlo torpe, su historia poco realista y sus personajes apenas tienen profundidad, pero tiene algo especial y este libro te dará placer y diversión.

Desde el primer capítulo de esta novela desconcertante hasta el último, su argumento, al mismo tiempo que atrae y fascina al lector, le plantea esta interrogante ¿es su autor un psiquiatra o un psicoanalista?. No obstante lo dicho, esta obra es una joya.

Dentro de su prolífica obra (autor con cerca de 60 de sus títulos publicadas en español, como “Noches de Sing Sing”, “El libro de las hojas de color naranja”, “Los cinco budas de Plata”, “El anillo de Hierro”, “¡Londres al habla!”, etc.), podemos encontrar novelas muy irregulares. Desde pequeñas obras maestras en su género, hasta muy menores e irregulares.

Las gafas del Sr. Cagliostro fue su novela más popular en España. En ella, como en ninguna otra, el autor se ve cautivado por la búsqueda de lo azaroso, las casualidades increíbles y las situaciones menos imposibles.

Resumiendo, la trama se reduce a que un hombre debe llevar puestas unas gafas azules durante un año, por una cláusula en el testamento de su padre...

HORACIO

LA RIDÍCULA IDEA DE NO VOLVER A VERTE

Autora: Rosa Montero

LIBRO

Seix Barral Biblioteca Breve

Rosa Montero

La ridícula idea
de no volver a verte



La novela, que Rosa Montero ha escrito, de una manera magnífica, está dedicada a los doce meses después de la muerte del marido de Madame Curie, quien falleció a los cuarenta y siete años, atropellado por un coche de caballos.

Rosa Montero, aparte de introducirse en la vida de Madame Curie, describe un paralelismo de ciertos hechos de su propia vida.

Empieza por relatarnos como esta fantástica mujer, nacida en Polonia, fue ganadora del premio Nobel de Física junto con su marido en 1903 y como en 1911 obtuvo otro, esta vez en solitario.

Hay vivencias en la vida de las personas que son iguales ó al menos parecidas. Rosa Montero, también fue viuda joven, ella si pudo despedirse de su marido, puesto que murió de cáncer y en su casa, no como el de Madame Curie, que salió de casa y ya no volvió con vida.



Pierre y Marie Curie

Nos cuenta Rosa Montero, que ella sufrió de tuberculosis, entre los cinco y nueve años y la madre de Madame Curie, murió de la misma enfermedad. La escritora nos refiere como estuvo expuesta a las revisiones de Rayos X, para comprobar el proceso de la enfermedad. Rayos que son los que mataron a Madame Curie, algo que ella había descubierto y a los que por ignorancia se expuso, sin ninguna protección, debido a que no se sabían los peligros de la recién descubierta radioactividad.

coqueta, vestía a la moda y le gustaba el maquillaje, algo que su madre no entendía y se metía con su forma de vestir y sus escotes.

Todo el libro es una delicia leer la manera en que cuenta la vida de Madame Curie, una mujer que obtuvo dos premios Nobel, que descubrió la radioactividad, el polonio, que fue la primera en licenciarse en Ciencias por la Sorbona, la primera en doctorarse en Francia, la primera en tener una cátedra y la primera en ser enterrada, por sus propios méritos, en el Panteón de Hombres Ilustres de París.

Otra cosa que comenta la escritora es la similitud que hay entre ellas: a Rosa Montero no le gustaba el estereotipo tradicional femenino, que se llevaba en los años setenta, nunca llevo zapatos de aguja, ni laca de uñas, ni se pintó los labios, llevaba gafas en vez de lentillas, no usaba rímel, ni maquillaje, vestía siempre vaqueros. Su padre le decía: “Hija mía, cómo afrontas tu hermosura”, y Madame Curie nunca se preocupó de su aspecto físico, su gesto era triste, su ropa oscura. Einstein dijo de ella que parecía un bacalao.

Al final del libro, en un Apéndice, relata el Diario de Marie Curie, desde el 30 de Abril de 1906 hasta Abril de 1907. Son veinte páginas en una carta que ella escribe a su marido día a día, en ese primer año, y empieza con este encabezamiento:



Irene Curie

30 Abril 1906. Querido Pierre, a quien ya no volveré a ver aquí, quiero hablarte en el silencio de este laboratorio, donde no imaginaba tener que vivir sin tí. Y quiero empezar acordándome de los últimos días que vivimos juntos.....

Pierre y Marie se casaron en Julio de 1895, después de un año de conocerse, en París y por lo civil. En 1897, Madame Curie se quedó encinta de Irene, fue un embarazo difícil, las náuseas, el poco dinero, apenas se alimentaba, llevaba a cabo las tareas domésticas, los trabajos de laboratorio y daba clases por la noche para sacar algo más de dinero, fue un año caótico.

Abril 1907. Hace un año que vivo para las niñas, para tu padre anciano. El dolor es sordo pero sigue vivo. La carga pesa sobre mis hombros. ¿Cuán dulce sería dormir y no despertar más? ¿Qué jóvenes son mis pobres cariñitos! ¿Qué cansada me siento! ¿Tendré todavía el coraje de escribir?



Ève Curie

En diciembre de 1904, nació su segunda hija llamada Ève.

Irene también ganaría, en 1935, un Nobel de Química (fue la segunda mujer que consiguió un galardón científico, treinta y dos años después de su madre), Asimismo, cultivaba la desnudez ornamental y el desdén por todo arreglo físico. La hija pequeña Ève, que sería pianista, periodista y escritora, era todo lo contrario, atractiva y

Madame Curie, murió el 4 de Julio de 1934, ya desde Mayo su salud entró en picado y el diagnóstico fue: “Anemia aplásica perniciosa con rápido desarrollo febril”. La médula ósea no reaccionó, estaba dañada por una larga acumulación de radiaciones.

M^a ÁNGELES DANS



MIS MEMORIAS NOSTÁLGICAS

Pedro Pablo Gómez

Continuación del Boletín 41



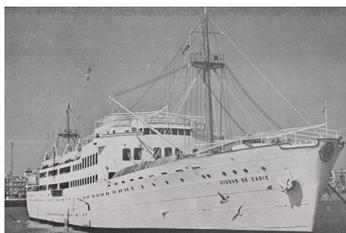
En Bogotá, en principio, monté con el socio que me reclamó un taller para decoración de la cerámica en frío porque no encontré materiales para elevar la temperatura del horno. Mi socio desconfiaba de mí pues pensaba que le dejaría, lo que me hacía sentir incómodo y difícil la convivencia. A los 9 meses, rompimos la sociedad "Plus Ultra" que habíamos formado. Con el artículo que publicó Gabriel Trillas (periodista español jefe de redacción de la revista Cromos), me salieron para decorar unos salones bares con motivos de castillos españoles, decoraciones de escenas inglesas Doulton, con lo que me sentí algo situado en dinero para poder casarme sin tener problemas..

Por otro lado, me conecté con los otros ceramistas que me habían escrito a España y me ofrecieron buenas condiciones para trabajar con ellos.



El 14 de Diciembre del año 1951, me casé "por poder". Me representó mi hermano. Mi suegro, como padrino, invitó y fueron las dos familias a celebrarlo a Angulo.

Soledad se embarcó en el Ciudad de Cádiz y llegó a Cartagena de Indias el 20 de Marzo de 1952. a las 11 de la noche. El capitán no dejó desembarcar al pasaje pero hizo una excepción con Soledad y nos fuimos para el hotel con el equipaje de mano. Al día siguiente, cuando fuimos a por el equipaje, ya había salido el barco. Todo estaba en la aduana y nos lo llevamos sin que nos miraran las maletas



Barco "Ciudad de Cádiz"

Nos quedamos unos días en Cartagena como Luna de Miel. Recordamos entre otras cosas como, con gran destreza, daban un par de machetazos al coco y le dejaban el espacio libre para meter la paja y tomar el agua. Los vendían por los puestos de las calles y

el agua que tenía se conservaba fresca. También había carritos que vendían ostras. Las abrían delante del cliente con mucha habilidad. Las preparaban con limón o con varias salsas según el gusto del comprador. También los langostinos estaban muy baratos y frescos. Nosotros comprábamos y se lo dábamos al cocinero del hotel que nos los cocía y siempre teníamos reserva en nuestra habitación, por si acaso no llegábamos a la hora de comer en el restaurante. Hicimos amistad con una familia francesa que tenía un restaurante "La Capilla del Mar". Conocimos algo de la ciudad fortaleza más importante del Caribe. Vimos la estatua de Blas de Lezo, que impidió la toma de Cartagena por los ingleses que habían imprimido monedas con la toma de la ciudad.

En Cartagena, subimos en avión para Bogotá (a 2600 m. del nivel del mar) y nos acoplamos en el apartamento que ya tenía con los muebles imprescindibles o escasos.

Me despedí de donde trabajaba y me puse por mi cuenta, pero no me salieron los planes como pensaba y fueron muchas las calamidades que pasamos hasta lograr montar la fábrica. El principal motivo fue que, por no conocer bien las costumbres y la sicología del país, me confié a un electricista dándole el poco dinero que tenía y tardó varios meses en hacer la instalación. Yo, sin horno, no podía hacer cerámica. Tuve que trabajar en lo que me saliera para poder salir adelante. Tampoco sabía dónde y cómo encontrar los materiales que me sirvieran y que después fueran los mismos que me vendieran para que, una vez lograra la adaptación del cacharro con la cubierta sin que se cuarteara, seguir con la formula.

La gente usaba el caolín para pintar paredes y lo único que les importaba era que fuera blanco. Con estos problemas pasamos un par de años de vacas flacas hasta que, poco a poco, fui resolviendo los problemas y enseñando a ayudantes hasta que “Cerámicas Castilla” se fue dando a conocer. El ayuntamiento de Bogotá nos dio un Diploma de Honor.



Estatua Blas de Lezo

Soledad estuvo trabajando 20 meses en una oficina de arquitectos españoles y se salió para atender en el despacho a los clientes que ya iban viniendo. Seguí cogiendo personal y preparándolo hasta que, con los años, logré reunir a 35 trabajadores. El tipo de cerámica que hacía era artística sin grandes pretensiones pero gustaba a la gente. Especialmente porque no se filtraba el agua. Algunos comercios fuera de Bogotá la vendían como importada de España y, cuando la gente se enteraba que lo hacíamos nosotros venían a comprar sin discutir precio y así, de esta manera, llegaron las vacas gordas.



Busto de abuela

Como Soledad suspiraba por volver a España, lo hicimos en el año 57 para estar unos meses en los que vino mi hermana para reemplazarme. Yo la dejé materiales y personal preparado y no tuvo problemas los meses que estuvimos fuera. También volvimos 45 días el año 59 y en el año 62 volvimos pasando por París para recoger un Peugeot con matrícula turística. Llegamos a Madrid en San Isidro fecha en que los padres de Soledad celebraban las Bodas de Oro. Volvimos a Bogotá y, después de 16 años, decidimos arrendar la fábrica a un sobrino (que llevé de España) a quien había preparado en el oficio. Ya tenía los obreros, las materias primas y todas las formulas de to-



do, además de vendida la producción (por lo que no tendría problemas) y nos volvimos a España. Soledad, que como dije era hija única, con los padres mayores y su madre con demencia senil, estaba lógicamente suspirando siempre por volver, lo que hacíamos cuando podíamos.

Una vez en España pensamos en comprar una finca para distraernos y la compramos en Onil (Alicante), donde tenía mi amigo Isidro Rico Juan que fue fundador y director de Fabricas Agrupadas de Muñecas de Onil, S.A. (F.A.M.O.S.A), al que me unía una amistad de antes de irme a América, y le había hecho algún modelo de muñeca que me encargó.

Al poco tiempo, como no estábamos contentos en la finca de Onil (ya algo cansados de descansar) nos pasábamos el tiempo en Madrid y, de vez en cuando, hacíamos visitas. Yo iba por la Escuela de Cerámica donde me habían prometido una plaza de profesor.

En el año de 1974, compramos un piso y un local para estudio (en Las Rozas) en la urbanización CALPISA 1.

El director de la Escuela, Don Alfonso Maza Marín, me dio la plaza de Profesor de Entrada, donde trabajé hasta el curso de 1989 en que exigieron por decreto la jubilación a los 65 años. Me quedé sin “terapia ocupacional” ya que la clase me servía para sentirme útil. Antes de esa orden, estaba la jubilación a los 70. Yo creo que no me hubiera importado estar hasta los 75, como hice con las clases particulares que seguí dando en mi estudio.

Continuará...

AVISOS

Recordad:

Durante los meses de Julio a Septiembre, se puede realizar el ingreso de las cuotas correspondientes al segundo semestre de 2014, en la cuenta de Banesto: 0030-8141- 98-0002710271

Las excursiones, viajes y otras actividades, se pagan en la cuenta de Kutxabank: 2095-0498-32-1062835698

EXCURSIÓN A BUITRAGO DE LOZOYA (4 abril de 2014)

Como síntesis a vuela pluma puedo relataros que resultó un viaje ABC, A de ADECUR, B de Buitrago y C de corto, cariñoso, concreto, comunicativo y muy comestible, en fin, pura golosina que ojalá se repita en otro lugar, en una fecha próxima.



Salida puntual, ligera dificultad por excesivo tráfico que nos obligó a tomar alternativas varias, pero al fin, una vez coronada la cuesta de los Dominicos de Alcobendas, se presentó un panorama magnífico pues ancha es Castilla.



A las 10.45 ya estábamos en Buitrago, una mañana soleada con brisa fresca, muy agradable.

Después de la consabida toma de cafés y las visitas..... complementarias, contactamos con la Srta. Begoña que, en la plaza del Ayuntamiento, nos explica los orígenes de la Villa, pisando las baldosas representativas con la vaca y la encina. Desde la plaza, caminando por la calle peatonal, llegamos hasta la puerta que da entrada al recinto amurallado. En la plaza anterior frente a la torre del reloj contemplamos una fuente con columna central rematada por una gran bellota.



La actual torre del reloj se construyó con los materiales de las dos torres primitivas que limitaban la antigua entrada, todavía pueden verse en el suelo las huellas de las bases de dichas torres. La entrada tipo túnel en forma de L, con objeto de que los atacantes encontrarán cierta dificultad en su intento de penetrar en el recinto, presenta unas bóvedas muy bien conservadas.



Desde allí, pasamos a la plaza donde se encuentra la Iglesia de Santa María del Castillo, que forma, con la de San Juan, el conjunto de parroquias con las que, en la actualidad, cuenta la Villa.

Quedamos gratamente sorprendidos por el estado de conservación tanto del interior como del exterior. En el interior destaca la limpieza, la ordenación de las imágenes, destacando la del Cristo Crucificado, sobre el cual se conserva la única parte que todavía se mantiene del artesanado original, ya que el resto del artesanado de la iglesia, tanto en la nave principal como en la capilla adyacente, datan de los años 1960 y siguientes.

La historia del desarrollo de esta iglesia que fue quemada y destruida por las tropas de Napoleón, tanto en la llegada como en su regreso hacia Francia y que un siglo largo después, durante la guerra civil, sufrió las mismas tropelías, presenta un principal protagonista, el actual párroco durante el último medio siglo, Don Francisco Ruiz Redondo, ejemplo de eclesiástico dedicado con gran tesón a promocionar la convivencia entre las distintas comunidades, cristiana, musulmana y judía.

Más de medio siglo lleva el bueno de Don Francisco al frente de la parroquia habiendo conseguido, con la ayuda de Caja Madrid, atraer a unos cientos de muchachos con conductas difíciles, formando grupos muy reducidos de aprendices que trabajaron en temas de carpintería, albañilería, cerámica, etc., siempre dirigidos por profesionales practicantes, no teóricos, como él mismo dice, aprendiendo sin pupitres y sin libros.

Los resultados fueron excelentes durante los años que duró la experiencia. Miles de muchachos pasaron por la iglesia, restaurándola de cabo a rabo. Desgraciadamente, han sido muy pocos los que han regresado para agradecerlo o al menos recordarlo. Significativo de la convivencia lograda es el hecho de que aparezca el nombre de ALA en muchos de los recuadros del artesanado.



A lo largo de las dos naves, la principal y la lateral más pequeña y contigua a la anterior, figuran una serie de ICONOS que el párroco aceptó y consiguió que pintara una artista, que creo recordar era búlgara. Esta capilla de menores dimensiones, más económica de caldear en la época invernal, presenta en el fondo un rincón encantador que Don Francisco denomina “El rincón del perdón”, con un confesionario también decorado por algunos de los muchachos de la escuela.



Salimos del recinto sagrado y por una larga pero cómoda escalera de piedra ascendemos a la parte alta de la muralla donde, a lo largo del paso de vigilancia, se nos ofrece todo un museo de armas de distintos siglos hasta el XII, tales como la Jarka, ballesta de tensión con un alcance de 300m, el Mangonel, de tres cuerdas, que podía barrer un área de casi 360°, el Espringal, que actúa por torsión, con tendones de animales en sus ataduras y con un alcance de 500m. El hwach empleado por el ejército chino en una de sus guerras contra la actual Corea (recuerda algo a los actuales lanza cohetes). Existe una ballesta de torsión y una catapulta SCORPIO del siglo I a. d. c. y un ONAGER del siglo IV, que es una pequeña catapulta que lanzaba piezas de hasta 60 kilos de peso con un alcance de hasta 600m.



Descendemos de la muralla y caminamos hasta la fortaleza-castillo de los Mendoza, una vez cruzado el puente sobre el foso entramos a través de un túnel en el patio del recinto, rodeado por siete torres una de ellas pentagonal con quilla hacia el exterior. Tanto este tramo de muralla como la plaza del castillo van linderos con el cauce del río Lozoya. En la esquina del patio opuesta a la entrada y próxima al río existe una torre que albergaba en su parte baja la cueva o pozo de hielo.



Regresamos hacia la plaza del Ayuntamiento por el paseo lateral al

castillo que corre paralelo al río. Una vez en la plaza la Sta. Begoña se despidió y nos internamos en el museo Picasso, fundado por el barbero Don Eugenio Arias Herranz (1909–2008), vecino de esta villa y gran amigo del pintor con el que alcanzó una fraternal amistad, tras realizar sobre la cabeza del ilustre artista el primer corte de pelo en el lugar de Francia donde ambos compartían su exilio. Tanto en Toulouse como en Antibes y en el resto de los lugares del país vecino en los que convivieron, su amistad fue total y jamás nadie que no fuera el barbero tocó la cabeza del maestro. Fruto de esta amistad, Picasso realizó una serie de obras dedicadas a los distintos temas con los que ambos amigos se deleitaban: cerámicas, pinturas, sobre temas generales y específicamente sobre los toros, arte que a ambos emocionaba. Don Eugenio recibió una obra muy especial, el diseño retrato de su madre, el autor lo denominó “La Española”. Agradecido el vecino-barbero dejó toda esta colección de regalos como legado para disfrute de sus paisanos. En el museo existe un video que narra y amplía la relación entre ambos amigos

Tras una excelente comida regada con los caldos y chupitos finales llegó la dulcería (gentileza de nuestra Junta Directiva).

Por fin surgió (espontáneamente) la sesión espectáculo cómico-chistosa desarrollada por nuestras queridas y admiradas consocias y actrices, Lucía y M^a Ángeles, a las que, con firmes aplausos, agradecemos su dedicación.

Tras un regreso rápido y tranquilo llegamos a las Rozas a las 17 horas más o menos.

Por cierto, se me olvidaba recordaros los saludos especiales que para todos nos envía “EL TITI”.

JESUS ABEIJÓN

PROGRAMACIÓN MAYO-JUNIO

**Asociación Deportivo
Cultural de Pensionistas
Roceños
"ADECUR"**

**Comunidad de la Rioja, 2.
Las Rozas.
28231 Madrid**

**Teléfonos:
625 584 298
625 584 299**

**Correo electrónico:
adecur@adecurlasrozas.es**

**Página Web:
www.adecurlasrozas.es**

**Edita: Lina Sanz
(Presidente)**



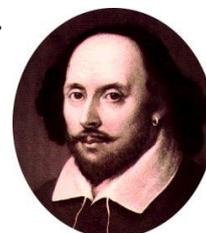
**Nos reunimos los
jueves en "El Baile"
Calle Real, 18.**



ADECUR

MAYO

- 1 y 2 mayo. Fiesta.
- 8 (jueves) 18.00h. El Baile. Apuntes y noticias.
- 13/15 Excursión 3 días y 2 noches a la Comarca de Ciudad Real (Argamasilla de Alba, Lagunas de Ruidera, Almadén, Tablas de Daimiel y Molino de Molemocho). Información detallada y precio en la reunión de los jueves.
- 15 (jueves) Fiesta
- 22 (jueves) 18.00h. El Baile. Conferencia: "Jardiel, el hombre y el artista", por D. Enrique Gallud Jardiel, nieto de Jardiel Poncela, gran humorista. Se ruega puntualidad. Acceso abierto.
- 23 (viernes) Teatro Valle Inclán. "Como gustéis", de William Shakespeare. Precio socio: 18€ (Se devolverán 3€ a cada uno, si asistimos más de 30 personas). 18.00h. Salida de La Locomotora, Las Matas. 18.15h. Salida de Com. Castilla-León, Las Rozas. 23.00h. Regreso aproximado.
- 29 (jueves) 18.00h. El Baile. Apuntes y noticias.

**JUNIO**

- 4 (miércoles) Teatro Pavón. "Las dos Bandoleras", de Lope de Vega. Precio socio: 16€ (Se devolverán 3€ a cada uno si asistimos más de 30 personas). 18.15h. Salida de La Locomotora, Las Matas. 18.30h. Salida de Com. Castilla-León, Las Rozas. 22.00h. Regreso aproximado.
- 5 (jueves) 18.00h. El Baile. Certámenes de Declamación y de Chistes.
- 6 (viernes) 18.00/1930h. Centro El Abajón. Mesa Redonda ADECUR. III Semana del Mayor, "Envejecer bien con ayuda del Humor, el Teatro y la Poesía".
- 12(jueves) Copa de verano. El Falucho.

DESPEDIDA Y CIERRE HASTA EL 11 SEPTIEMBRE